

التكامل الابداعي والترابط بين أساليب طباعة المنسوجات المختلفة والتصميم الداخلي Creative integration and Interconnectivity between the various Textile printing techniques and Interior design

الباحث: أ.م.د/ أشجان عبد الفتاح عبد الكريم

الاستاذ المشارك بكلية العلوم والآداب بالمندى - جامعة الباحة - المملكة العربية السعودية

الأستاذ المساعد بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط - ج.م.ع

المخلص

يقع على عاتق المبدعين في عالمنا الحاضر عبئ تطوير المجتمع حيث أننا بحاجة إلى الافراد المبتكرين المبدعين والذين يعتبرون هم نواة التطوير بعالمنا المعاصر، فحضارة الأمم هي نتاج عملية الابداع والابتكار في شتى المجالات. وتعد طباعة المنسوجات اليدوية من المجالات الفنية الهامة أصالةً وثناءً حيث تلعب فيها التقنية دوراً أساسياً بل ويمكن أن تسهم بشكل مباشر في التفاعل المستمر مع المجتمع، حيث أنها من أهم المجالات التطبيقية التي يمكن من خلالها تقديم منتجات نفعية ذات قيمة جمالية متميزة.

وقد هدفت هذه الدراسة إلى تأكيد الترابط والتكامل الإبداعي بين تصميم طباعة المنسوجات والتصميم الداخلي وذلك باعتبار أن المفروشات هي أحد مفردات التصميم الداخلي، فالتكامل الإبداعي هو القدرة على التأمل في الجمع بين الطرق التقليدية والتكنولوجية الحديثة في مجال طباعة المنسوجات والاستفادة منها وظيفياً وجمالياً في تصميم مفروشات التصميم الداخلي ومفرداته ومكملاته وذلك للإسهام في إثراءها فنياً وابداعياً بأسلوب متفرد ومبتكر. ولتحقيق ذلك وإيماناً بأهمية الابتكار والتجريب انتهج البحث المنهج التطبيقي المعتمد على التجريب (الأعمال الطباعية الفنية) كتجربة فنية تم فيها توجيه طالبات المستوى الرابع بقسم التصميم الداخلي بكلية العلوم والآداب بالمندى - جامعة الباحة - بالمملكة العربية السعودية وتطبيقاً لمقرر (مفروشات التصميم الداخلي) إلى تصميم وتنفيذ عدة منتجات نافعه تخدم التصميم الداخلي نفذت ببعض الأساليب الطباعية اليدوية مثل (العقد والربط - الرسم على الحرير - الطباعة الرقمية) لإنتاج أعمال فنية مبتكرة وفق خطة معدة لتحقيق وحدة متكاملة ليس من الناحية الجمالية فحسب بل من الناحية الوظيفية والأدائية أيضاً والتي تعتمد أساساً على قدرة الطالبة مع اشراف وتوجيه أستاذ المقرر لاستغلال ثقافتها ومهاراتها و توجيه سلوكها من طالبة متعلمه فقط الى طالبة منتجة.

الكلمات المفتاحية: التصميم الداخلي - أساليب الطباعة اليدوية المتنوعة - مفروشات التصميم الداخلي - التكامل الابداعي

Abstract

Creators in our present world bear the burden of developing society. Creators are considered the nucleus of development in our contemporary world. The manual textiles printing is considered as one of the most important artistic fields and the technique plays an essential role and can directly contribute to the continuous interaction with society, as it is one of the most important fields can provide useful products with distinct aesthetic values.

The main aim of this study is to emphasize the interdependence and creative integration between the design of textile printing and the interior design, as the furnishings are one of the elements of interior design. To achieve this, and Believing in the importance of innovation

and experimentation, students at the fourth level , Interior Design Department, Faculty of Science and Arts, Al-Baha University, Kingdom of Saudi Arabia has been guided to design and application of several useful products which serve interior design by using some of the manual printing methods, such as (tie & dye – paint on silk - digital printing) to produce creative works according to the plan to achieve an integrated unit not only aesthetically but also functionally also, which depends mainly on the ability of the student with the supervision and guidance of the course teacher to exploit her culture and skills and to guide her behavior from a learner to producer student. Finally, practical applications and experiments and solutions proposed for the application of printed fabrics in the interior design and its components. The results of the study showed the success of the experiment, which confirms the Interconnection positively.

Key words:

Interior design -Textile printing techniques- Interior design furnishings- digital printing.

مقدمة البحث

يشار الآن في أوساط علميه عديدة ألي أن أهم أسس التقدم الحضاري الراهن أساسان : نظم المعلومات من ناحية ، والابداع من ناحية أخرى ، وهذا يعني أن الابداع هم أحد جناحي تقدم المجتمعات وأداتها الهامة في مواجهة تحديات المستقبل ، فلقد أصبح الابداع الآن بمثابة الأمل الأكبر للجنس البشري لحل الكثير من المشكلات التي تواجهه والتي اصبح حلها في الوقت الحاضر رهن بإبداع العقول ، ونجد أن الاتجاه الحديث في المؤسسات التعليمية هو كيفية تعليم التفكير عامة والتفكير والأداء الإبداعي خاصة مما يستلزم استخدام طرق تدريس حديثه تساعد علي تنميه الأداء والتفكير الإبداعي . (8)، (13)

ويعد مجال طباعة المنسوجات اليدوية من المجالات الفنية الهامة أصالةً وثراءً ويساهم بدرجة كبيرة في تنمية الفكر الإبداعي لما يتميز به من امكانات واسعه في الحصول علي تأثيرات بصريه وملمسيه ولونيه تختلف عن باقي مجالات الابداع الفني التشكيلي ، وتلعب فيه التقنية دوراً أساسياً من الناحية البنائية والجمالية أيضا بل ويمكن أن تسهم بشكل مباشر في التفاعل المستمر مع المجتمع ، وتعد طباعة المنسوجات من أهم المجالات التطبيقية التي يمكن من خلالها تقديم منتجات نفعية ذات قيمه جمالية متميزة ، ولهذا فقد اتجه كثير من الفنانين إلي التجريب المستمر في الخامات والأدوات والاساليب وتتنوع الأسطح الطباعية والجمع بين التقنيات المختلفة مما أثمر عن معطيات وقيم تشكيليه جديدة وتأثيرات بصرية مختلفة ، وعلاقات لونية غير تقليدية وبعيدة عن النمطية تلي الاحتياجات الفنية وتلبي طموحات الفنان كعامل محرك لتكامل الابداع الفني . ويؤكد موندريان " أن مهمة الفنان الاساسية هي تحطيم العلاقات الثابتة واستبدالها بأخرى ذات قوي محركة للفكر " (12).

وفي هذه الدراسة تشير الباحثة إلى تأكيد الترابط والتكامل الإبداعي بين تصميم طباعة المنسوجات والتصميم الداخلي وذلك باعتبار أن خامة النسيج هي أحد أهم الخامات المستخدمة في التصميم الداخلي. فمما لا شك فيه ان للأثاث دور لا ينكره أحد من المشتغلين في التصميم الداخلي فالفراغ لا يكتمل الا بما فيه من اثاث وهو الهدف الأسمى في الفراغ بوظيفيته وجمالياته فكل النشاطات في الفراغ الداخلي لا تتحقق الا بالأثاث ولا يغالبه في ذلك اي عنصر اخر مهما علا شأنه (6). والتكامل الإبداعي في هذه الدراسة هو القدرة علي التأمل في الجمع بين الطرق التقليدية والتكنولوجية الحديثة في مجال طباعة المنسوجات والاستفادة منها وظيفيا وجماليا في تصميم مفروشات التصميم الداخلي ومفرداته ومكملاته وذلك للإسهام في اثراءها فنيا وابداعيا بأسلوب متفرد ومبتكر، وامكانية تقديم منتجات نفعية ذات قيم جمالية متميزة يمكن

استخدامها كنواة لمشروعات صغيرة ، ولتحقيق ذلك وإيماناً بأهمية الابتكار والتجريب فقد تم توجيه طالبات المستوى الرابع بقسم التصميم الداخلي بكلية العلوم والآداب بالمنطق - جامعة الباحة بالمملكة العربية السعودية وتطبيقاً لمقرر (مفروشات التصميم الداخلي) إلي تصميم وتنفيذ عدة منتجات نافعه تخدم التصميم الداخلي نفذت ببعض الاساليب الطباعية اليدوية مثل (العقد والربط - الرسم علي الحرير - الطباعة الرقمية) لإنتاج أعمال فنية مبتكرة وفق خطة معدة لتحقيق وحدة متكاملة ليس من الناحية الجمالية فحسب بل من الناحية الوظيفية والأدائية أيضاً والتي تعتمد أساساً علي قدرة الطالبة مع اشراف وتوجيه أستاذ المقرر لاستغلال ثقافتها ومهاراتها و توجيه سلوكها من طالبة متعلمه ومستهلكه الي طالبة منتج.

مشكلة البحث

- 1- قلة الاهتمام بدور اساليب الطباعة اليدوية في اثراء أقمشه مفروشات التصميم الداخلي.
- 2- قلة وجود أقمشة المفروشات ذات تصميمات فنيه مبتكرة والتي تتناسب الاتجاهات الحديثة للتصميم الداخلي الأمر الذي جعل مصمم الداخلي يلجأ الي الاقمشة السادة لتتجيد معظم الاثاث وأقمشة المفروشات والستائر.
- 3- قلة اهتمام طالبات قسم التصميم الداخلي بالاستفادة من تقنيات الطباعة المختلفة في إخراج أقمشه بتصميم متفرد واستخدامها في انتاج قطع أثاث بتصميمات غير منكرة.
- 4- قلة البحوث التي تناولت الترابط بين طباعة المنسوجات والتصميم الداخلي.

أهداف البحث

- 1- الاستفادة من التكامل الإبداعي بين الأساليب الطباعية المختلفة المتمثلة في (العقد والربط، الرسم على الحرير، الطباعة الرقمية) والتصميم الداخلي لاستحداث قطع اثاث بشكل معاصر يثرى مجال التصميم الداخلي.
- 2- طرح مداخل تجريبية جديدة للحصول على صياغات تشكيليه مستحدثه لمفروشات التصميم الداخلي بشكل غير تقليدي.
- 3- إثراء اثاث ومكملات التصميم الداخلي عن طريق استخدام تقنيات الطباعة المختلفة.
- 4- إلقاء الضوء على جماليات الاساليب والطرق الطباعية المختلفة وفتح آفاق جديدة لطالبات التصميم الداخلي للاستفادة منها في تقديم أفكار نفعية تصلح كنواه لمشاريع صغيرة تخدم المجتمع وتساهم في توجيه سلوك الطالبة من طالبة مستهلكة الي طالبة منتج.

أهمية البحث

- 1- التأكيد على أهمية ودور طباعة المنسوجات والصبغة والتجهيز في انتاج منتجات نفعية
- 2- التكامل الإبداعي بين الأساليب والطرق الطباعية المختلفة والتصميم الداخلي يقدم أعمال ومنتجات فنية بصياغات تشكيليه مختلفة تثري مجال التصميم الداخلي.
- 3- المساهمة في رفع كفاءة الأداء الفني من خلال ربط مجال طباعة المنسوجات بمجال التصميم الداخلي ومفرداته.

فروض البحث

تستند الدراسة الحالية إلى الفروض التالية:

- 1- إن التكامل الإبداعي بين مجال طباعة المنسوجات ومجال التصميم الداخلي ينتج عنه تقديم صياغات تشكيليه مبتكرة لأقمشة مفروشات التصميم الداخلي ومكملاته.
- 2- يمكن إضافة قيم جمالية وتشكيليه جديدة لمفروشات التصميم الداخلي باستخدام تقنيات الطباعة المختلفة.

حدود البحث

- 1- طالبات المستوى الرابع (عددهم 10 طالبات) بقسم التصميم الداخلي بكلية العلوم والآداب بالمنطق - جامعة الباحة بالمملكة العربية السعودية.
- 2- استخدام الطرق الطباعية الآتية (العقد والربط ثم الصباغة - الرسم المباشر على الحرير - الطباعة الرقمية).
- 3- انتاج قطع أثاث ومكملات التصميم الداخلي من وسائد، لوحات فنية، وبعض وحدات الاضاءة المختلفة والبارفانات (البارتشن) أو الحواجز الخشبية المكسوة بالأقمشة المطبوعة.

منهجية البحث

- تتبع الباحثة المنهج الوصفي التحليلي في اطاره النظري والذي يشتمل على:
- التعريف بالأساليب الطباعية المستخدمة: العقد والربط ثم الصباغة - الرسم المباشر على الحرير - الطباعة الرقمية
 - التعرف على مفهوم التكامل الإبداعي في العمل الطباعي.
 - التصميم الداخلي ومفرداته المختلفة (الستائر- مفارش الطاومات - الوسائد - الاثاث- اللوحات الجدارية الطباعية (المعلقات).
- كما تتبع أيضا المنهج التجريبي في الجانب التطبيقي ويشمل الخطوات التالية:
- وضع تصور للمنتجات التي سيتم تنفيذها ووضع الرسومات الخاصة بها، وكذلك اختيار التصميم التي سيتم طباعته في تقنيتي الرسم المباشر على الحرير والطباعة الرقمية).
 - اختيار الأقمشة المناسبة للمنتجات المنفذة حسب الغرض الوظيفي لكل منها.
 - طباعة الأقمشة بالأساليب والطرق الطباعية المختلفة المستخدمة.
 - عرض لأهم الأعمال والمنتجات التي قام بتنفيذها الطالبات تحت اشراف استاذ المقرر.

مصطلحات البحث

مفهوم التكامل Commons Integration

إن التكامل نظام يؤكد على دراسة موضوعات متصلة ببعضها البعض لإبراز علاقاتها واستغلالها لزيادة الوضوح والفهم، وهو يعد خطوة وسطى بين انفصال هذه الموضوعات وادماجها إدماجاً تاماً. أو بمعنى آخر هو " المنهج الذي يعتمد في تخطيطه وطريقته تنفيذ على إزالة الحواجز التقليدية التي تفصل بين جوانب المعرفة " (1).

ويمكن تعريفه بأنه " فكرة وسط بين المواد المنفصلة وبين الإدماج التام، ويتطلب تنظيمًا خاصاً للمادة الدراسية وهو التنظيم السيكولوجي " (4).

مفهوم الإبداع Creativity

تعريف الإبداع في اللغة وكما جاء على لسان العرب " الإبداع هو الشيء الذي يأتي أولاً، ويقال مبدع الشيء أنه مبدعه بدعا، وابتدعه أي أنشأه وبدأه، وابداع الشيء أي اخترعه على غير مثال (11).

ويعني " المبادأة التي يبديها الشخص في قدرته على التخلص من النسق العادي للتفكير باتباعه نمطا جديدا من التفكير وظهور إنتاج جديد نابع من التفاعل بين الشخص وما يكتسبه من خبرات (2). وعلى الرغم من تنوع وتعدد تعريفات مفهوم الإبداع إلا أن بينها عناصر مشتركة تتمثل في: الاصاله والتجديد، بمعنى تقديم ما هو جديد وتحديث القديم، التأكيد على الفائدة للمجتمع كشرط جوهري، تفاعل الفرد مع بيئته، القدرة على حل المشكلات وإدراكها.

فالإبداع منظومة متكاملة تتكون من العديد من العناصر والمكونات المرتبطة والمتكاملة والمستمدة من البيئة الحاضنة للتفكير الإبداعي الذي يتوجب توفرها للوصول الي الفرص الإبداعية. ويزداد تأثير البيئة الداخلية علي المنتج الإبداعي وأداء المبدعين ومستوي ادراكهم لواقع الحياة التي يعيشونها وقدرتهم على التنبؤ الصحيح للمستقبل إضافة الي علاقة الإبداع بالثقافة السائدة، فالإبداع هو المحرك الاساسي للثقافة السائدة ومرآتها الحقيقية والقوة الدافعة للحركة الفكرية التي تستوجب وجود علاقة مع وسائل الاعلام لأنها الناقل الحقيقي لثقافة الإبداع والذي يرتبط بالموهبة والعبقرية وحرية التفكير (10).

الطباعة الرقمية Digital Printing Technology

ظلت الطباعة باستخدام أجهزة الحاسب الآلي على المستوى الإنتاجي حلماً يراود الجميع إلى أن أصبحت الآن حقيقة ويتم تطبيقها في الصناعة، ولقد تم التوصل إلى شكل ميكانيكي حديث متطور لوحدة طباعة تعمل جميع أجزائها وتتحكم في تشغيلها مجموعة من برامج الحاسب الآلي "soft ware" باستخدام الفصائل المناسبة من الصبغات لطباعة جميع أنواع خامات النسيج، وتعمل هذه المنظومة بشكل متجانس حيث يؤدي كل جزء منها دوره الهام بمنتهى الدقة والكفاءة وعرفت هذه التقنية الحديثة باسم تكنولوجيا الطباعة الرقمية: "Digital Printing Technology"، وفي هذه التقنية يمكن تعديل مهام الحاسوب الرقمي وفقاً للمجال الذي يعمل به واستخدام المؤثرات المتطورة لبرنامج أدوبي فوتوشوب Adobe Photoshop (9).

التصميم الداخلي Interior Design

يعني التصميم الداخلي بتصميم الفراغات الداخلية للأبنية وفقاً للمعايير الفنية والتصميمية ومحدداتها مع ايجاد حلول عصرية لها لتجعلها صالحة لمختلف الأنشطة، بما يهدف الى التوفيق بين المتطلبات الوظيفية والجمالية والاقتصادية ويعكس الذوق والثقافة التاريخية والاجتماعية المتوافقة مع احتياجات العملاء في السوق، إضافة الى إيجاد البيئة المناسبة التي تحقق الاحتياجات المادية والروحية والثقافية للمعنيين والتي بدورها ايضا تضمن سلامة المبنى (14).

أولاً: الإطار النظري

الاساليب والتقنيات الطباعة:

يعد مجال طباعة المنسوجات اليدوية من أكثر فروع الفنون إثارة فهي تجمع بين مفاهيم وتقنيات متعددة، سواء كان ذلك من حيث قيمتها وأصالتها الفنية وقدرتها الفائقة على تشكيل الصور المرئية بكافة قيمها التقنية والجمالية، وما يتضمنه هذا المجال من أساليب عديدة لكل منها إمكاناته التشكيلية الواسعة المنقردة، التي تتيح من خلالها الممارسة التجريبية المستمرة للتقنيات المطروحة، من خلال الخبرة التقنية الإبداعية.

وتعتبر الممارسة التجريبية في مجال طباعة المنسوجات أحد الاتجاهات الفكرية الحديثة الهامة التي طالما تطوع إليها الباحثين في هذا المجال حيث لم تعد التقنية ثابتة بل أن يد التجديد تعمل دائما لإحداث تغيرات تواكب التطور وتتناسب مع متطلبات العصر، إما بالاستعانة بصياغات تشكيلية جديدة، معالجات فنية حديثة، أو باستخدام وسائط تركيبية يمكن أن يبتكرها بالجمع بين المعالجات والمواد التقليدية والمعالجات الحديثة، التنوع بين أساليب التعبير الفني المختلفة الناتجة عن تنوع الطرق والأساليب وتطور التقنيات الطباعة نفسها أو الجمع بين الاساليب الطباعة في عمل واحد أو باستحداث طرق أدائية جديدة للأدوات والخامات المستخدمة، الأمر الذي يؤدي إلي ترسيخ الأصالة الفنية للعمل الفني المطبوع.

ويتناول البحث الحالي تنفيذ التقنيات التالية:

العقد أو الربط ثم الصباغة

نشأت عملية الطي والربط ثم الصباغة قديما في آسيا ثم انتقلت الى الهند ومنها الى افريقيا ، وزخارف عملية العقد والربط المكتشفة علي الأقمشة القديمة قد تكون تحويرا لتقليد طباعة السدى القديمة (الايكات) التي يكون فيها خيوط السدى مقسم ومربوط ثم يصبغ قبل اجراء عملية النسيج عليه ، وكانت تستخدم قديما الصبغات الطبيعية الى ان اكتشفت الصبغات الصناعية والتي تعتبر أكثر ثباتا، وتعتمد طريقه العقد والربط علي احداث المناعة عن طريق طي الأقمشة المراد زخرفتها وربطها بخيوط عازلة للصبغة المستخدمة في عملية التلوين ، ثم صباغتها لإحداث التأثيرات المطلوبة. وتمتاز هذه الطريقة بصفة أساسية بعدم تكرار ومطابقة التأثيرات الناتجة إذ يصعب الحصول على نفس التأثيرات مرة أخرى فتقدم في كل معالجة حسا فنيا وتأثيرا جديدا. وهذه الطريقة تعطي تأثيرات تلقائية لا يمكن تصورها ولكن بالتمكن من مفرداتها يمكن لممارسي هذه الطريقة أن يملكون التصور الكافي لما يمكن أن يكون عليه التأثير الناتج. وتشتهر هذه الطريقة بالحصول على تأثيرات دائرية أو خطوط منحنية بالإضافة إلي بعض التأثيرات الأخرى الناجمة من استخدام طرق أخرى لإحداث المناعة مثل السراجة وهي عملية فنية ذات اتجاه ابتكاري تعطي زخارف إشعاعية حول التصميم الأساسي وتعطي زخارف متعددة ومتنوعة التأثير، وهي تتضمن إمكانيات فنية وجمالية من حيث تداخل الالوان مع بعضها البعض وينتج عنها تأثيرات متجددة يصعب تكرارها (10).

هناك عدة عوامل تؤثر على الشكل النهائي عند استخدام طريقة العقد والربط وهي:

نوع المنسوج، سمك الخيوط المستخدمة، أسلوب طي المنسوج، طرق إحداث المناعة المتنوعة (7).

وفيما يلي بعض الاشكال التوضيحية من (1 - 5) لتطبيق أسلوب العقد والربط في التصميم الداخلي.



شكل رقم 3



شكل رقم 2



شكل رقم 1



شكل رقم 5



شكل رقم 4

الرسم المباشر على الحرير

المقصود بالرسم المباشر هو استخدام أي من الأدوات اليدوية البسيطة اللازمة لتسجيل أي من الأعمال الفنية من خلال وسيط ما .

ويمكن القول بأن طريقة الرسم المباشر على المنسوجات تعد من أقدم الطرق علي الإطلاق في زخرفة المنسوجات ولكن انحسرت هذه الطريقة جزئيا ولم يعد استخدامها سائدا علي المنسوجات بظهور الطرق الأخرى المعروفة في طباعة المنسوجات ، ولا يعني ذلك أنه قد تم الاستغناء عنها ولكن أصبح استخدام بعض أدوات الرسم المباشر كطريقة تكميلية لإتمام وإضافة الحس الفني التي تعجز عنه طرق الطباعة التقليدية ، ومع ارتفاع المستوي المعيشي أصبح المستهلك يبحث عن التفرد والتميز والندرة ذلك بالرجوع إلي استخدام اسلوب الرسم المباشر في انتاجه اليدوي، واصبح رسم اليد له سحرا خاصا في جميع المنتجات المعروضة للمستهلكين، وتتميز هذه الطريقة بإمكانيات كبيرة تتيح لنا التحرر شبه المطلق لزخرفة الأقمشة المصنعة من القطن أو الحرير أو غيره من المنتجات ونجد أن التصميمات التي يستعان بها كموضوعات لتوظيفها كمنتجات أو مملكات تستمد من المصادر المتنوعة للتصميم سواء كان عضوي أو هندسي...الخ

ومن أهم أمثلة الرسم المباشر علي الأقمشة (الرسم علي الحرير) ، والحرير يعتبر من ارقى واغنى انواع الأقمشة الحساسة والتي تتطلب دقة ومهارة في التعامل معها عند الرسم عليها، والرسم على الحرير يعتبر من الفنون الرفيعة العالية القيمة نظرا لكلفة الحرير الطبيعي ودقة العمل به، كما انه من الفنون الراقية الجميلة والتي تعتمد على خفة اليد والسرعة في دمج الألوان ، ويستعمل الرسم على الحرير في لوحات الحائط ، القمصان، أغطية الرأس ،المناديل الصغيرة للجيب ، ربطات العنق ، الفساتين النسائية الثمينة، المخدات وغير ذلك من الأعمال الفنية الجميلة . والرسم على الحرير يعتمد في الأساس الأول على سرعه الانتشار وتداخل الألوان مع بعضها البعض بسرعة وهي ميزة تتفرد بها خامه الحرير فتعطي شكل راقي ومحجب، كما أن التصميمات التي يمكن تنفيذها على الحرير لا حدود لها، حيث أننا لا نجد لوحتين متماثلتين تماما أبدا، وربما يكون من الصعوبة أن نحاول تكرار قطعه فنية سبق تنفيذها على الحرير، وهذا ما يجعله فنا متفردا ومتميزا هذا بالإضافة إلى أن ألوانه تتميز بالزهاء والثبات وقوة الاحتمال⁽⁹⁾. وفيما يلي بعض الاشكال التوضيحية من 6: 8 لتطبيق أسلوب الرسم المباشر على الحرير في بعض اكسسوارات ومفردات ومكملات التصميم الداخلي.



شكل رقم 8



شكل رقم 7



شكل رقم 6

الطباعة الرقمية على الأقمشة

أنت هذه التقنية لتكون الخطوة الأولى نحو نقلة معاصرة وخاصة في مجال الفن الرقمي Digital Art الحديث حيث انتشر في أنحاء العالم بسرعة فائقة ، ووظفت التقنيات الآلية لهذا الفن في مجالات متنوعة ، والحاسب الآلي كوسيلة فنية إنما هو بمثابة إضافة نوعية في الإبداع الفني.

وباستطاعة أي فنان صاحب موهبة ولديه المعرفة باستخدامات الحاسب الآلي وبرنامج الفوتوشوب أن يطور تشكيلات لا نهائية لا نهائية من الاعمال الطباعية والتي تتحدد فيها الرؤية الفنية التخيلية بالقدرات التقنية العالية للحاسب الآلي ليحققا معا صياغات فنية في العمل التشكيلي لم تكن لتتحقق بدون توافر هذه التكنولوجيا (3).

وفي هذا النوع من الطباعة تستبدل ادوات الطباعة المختلفة بالفأرة وشاشة الحاسب الآلي كذلك تستخدم الألوان الرقمية والاحبار عوضا عن الملونات والعجائن الطباعية التقليدية لإيجاد صياغات لا نهائية تتحد فيها الرؤية الفنية والخيال بالقدرات التقنية العالية للحاسب الآلي ليحققا معا ابداعات فنية في العمل التشكيلي، وتأثيرات متنوعة لا نهائية للوصول إلى مرحلة انطلاق فني لا حدود له سوي خيال الفنان ويستخدم لتنفيذ ذلك برنامج الفوتوشوب (9).

المقومات الإبداعية للتقنيات الطباعية اليدوية:

- إضافة الحس التلقائي والقيمة التعبيرية في بناء التصميم المطبوع حيث يستخدم الفنان مهارته الفنية لتجسيد الفكرة.
- ثراء العمل الفني الطباعي بالترج الملمسي والخطى واللوني والذي يتمثل في استخدام التقنيات الطباعية المستخدمة في البحث (الرسم المباشر على الحرير، العقد والربط ثم الصباغة)
- تأكيد القيم البعدية للظل والضوء، التكرار والاختفاء والتراكب بين العناصر والشفافية لإعطاء الاحساس بالأبعاد في العمل الفني.

مفهوم التكامل الإبداعي Creative Commons Integration

تري الباحثة أن التكامل الإبداعي هو القدرة على التأمل في الجمع بين الطرق التقليدية والتكنولوجية الحديثة في مجال طباعة المنسوجات والاستفادة منها وظيفيا وجماليا في تصميم مفروشات التصميم الداخلي ومفرداته ومكملاته وذلك للإسهام في اثراءها فنيا وابداعيا بأسلوب متفرد ومبتكر (5).

وفي هذا البحث يتحقق ذلك من خلال الاستفادة من الخامات والأدوات والأساليب والطرق الأدائية لأساليب الطباعة المختلفة لتبدو متكاملة ومتألفة، ثم استخدام صياغات جديدة يمكن تطبيقها في مجال التصميم الداخلي فتحقق الاستفادة منها وظيفيا وجماليا داخل البيئة التعليمية والمجتمع الخارجي في عمل يتميز بأكثر قدر من الطلاقة الفكرية والمرونة التلقائية والأصالة.

مفهوم التصميم الداخلي

التصميم الداخلي له عدة مفاهيم نذكر منها الآتي:

- 1- هو تهيئة المكان لتأدية وظائف بأقل جهد ويشمل هذا الأرضيات، الجدران، الأسقف والتجهيزات.
- 2- هو فن معالجة الفراغ أو المساحة وكافة أبعادها بطريقة تستغل جميع عناصر التصميم على نحو جمالي يساعد على العمل داخل المبنى.

3- هو عبارة عن التخطيط والابتكار بناء على معطيات معمارية معينة وإخراج هذا التخطيط لحيز الوجود ثم تنفيذه في كافة الأماكن والفراغات مهما كانت أغراض استخدامها وطابعها باستخدام المواد المختلفة والألوان المناسبة بالتكلفة المناسبة.

4- هو معالجة وضع الحلول المناسبة لكاف الصعوبات المعينة في مجال الحركة في الفراغ وسهولة استخدام ما يشتمل عليه من أثاث وتجهيزات، وجعل هذا الفراغ مريحا وهادئا ومميزا بكافة الشروط والمقاييس الجمالية وأساليب المتعة والبهجة.

- هو الإدراك الواسع والوعي بلا حدود لكافة الأمور المعمارية وتفصيلها وخاصة الداخلية منها وللخامات وماهيتها وكيفية استخدامها، وهو المعرفة الخالصة بالأثاث ومقاييسه وتوزيعه في الفراغ الداخلي حسب الغرض منه وكيفية استعماله واللوانه واختياره في المكان أيضا وكذلك الاهتمام بأمر التنسيق الأخرى اللازمة كالإضاءة وتوزيعها والزهور وتنسيقها وبالإكسسوارات المتعددة الأخرى اللازمة للفراغ حسب وظيفته (14).

ويمكن تعريف التصميم الداخلي إجمالاً بأنه فن التعامل مع الفراغات الداخلية لإيجاد الجو المناسب للفراغ وتحقيق الراحة النفسية عن طريق توزيع وتوظيف عناصر التصميم الداخلي والتي تشمل اللون و الأثاث و الضوء و الشكل و الفراغ و الخامات و الأعمال التشكيلية و المواد البنائية (14) . (15) .

هناك أشياء وعناصر زخرفية من شأنها جعل أي منزل مريحا وأنيقا. فعناصر الديكور من الأمور الهامة في التنسيق الداخلي، ولكن يجب ترتيبها والتعامل معها بشكل فني مدروس حتى لا يصبح اضافتها مجالا لتشتت الانتباه، لذا فالعناصر الداخلية والتأنيث الجيد من المهام الرئيسية للمصمم الداخلي. ونظرا لأن خامة النسيج هي أحد الخامات الهامة المستخدمة في التصميم الداخلي فنجدها وقد انتشرت على الأرائك والكراسي، وعلى الأرض والجدران، لذا سنلقي الضوء على بعض مكمالات التصميم الداخلي واكسسواراته والتي تعتبر خامة النسيج هي خامته الأساسية والتي من شأنها إضفاء المظهر الجمالي على المنزل ونذكر منها:

1- **الوسائد:** ويمكن للوسائد اعطاء نوع من التنوع الجذاب والذي يسر العين بما تحمله من زخارف للأزهار والأشكال الهندسية والرسومات التجريدية، وحيانا باستخدام الأحرف العربية ذات الطراز الشرقي أو حسب ما يتناسب مع الديكور العام.

ويستخدم في تنفيذ الوسائد خامات مختلفة مثل الحرير والدانتيل والمخمل، ونجدها احيانا مزينة بالجلود والفراء، أو مزينة بأشغال التطريز والتريكو والخرز والدانتيل لتصبح ليس عنصرا من عناصر الديكور فحسب بل يمكنها أيضا أن تجسد الأفكار الفنية والمهارات الشخصية التي تعطى الغرفة نظرة فنية مختلفة تماما (15).

والغرض الرئيسي من الوسائد في التصميم الداخلي ليس فقط لتوفر الشعور بالراحة ولكن أيضا لإعطاء الغرفة نظرة فريدة ومتميزة، ويجب ألا يتم التعامل مع هذه الأنواع من اكسسوارات الديكور الداخلي بازدراء، بل يجب أن يتم اختيارها بكل دقة مع مراعاة الجانب الوظيفي لها.

فالديكور ليس مجرد وسيلة لإبراز جمال وأناقة المنزل فحسب، بل أثبتت الدراسات العلمية أنه يلعب دورا مهما من الناحية النفسية. فبواسطة الديكور يمكن توفير عوامل كثيرة للراحة والهدوء والاسترخاء، فاختيار الألوان بحد ذاته وتنسيقها يعد التحدي الأهم الذي يواجه مصمم الديكور، واستخدام الالوان بالشكل الصحيح في التصميم الداخلي له أهمية كبرى لما

يحمله من طاقة ذات محتوى بصري مؤثر في الإدراك الحسي والعقلي، وعن طريق الألوان وتناسقها يأتي إدراكنا بتكامل عناصر الجمال، ومن هنا يأتي أهمية اختيار الألوان للقطع الثانوية مثل الأثاث، والعناصر التكميلية مثل الوسائد والتي تتخذ من الألوان القوية نسق لها بغرض جذب الانتباه⁽¹⁵⁾.

وفيما يلي عرض لبعض نماذج من الوسائد ودورها في التصميم الداخلي كما في الأشكال من 9 - 12.



شكل رقم 10



شكل رقم 9



شكل رقم 12



شكل رقم 11

- ستائر النوافذ

تعتبر النوافذ هي المصدر الرئيسي للضوء، وتزيينها يعد واحدة من أهم العناصر في التصميم الداخلي إذ تعطي الانطباع العام والأول في المساحة المعيشية. وأنماط الستائر التي تزين النوافذ كثيرة ومتعددة، فمنها ما يبرز الفخامة للجو العام بال غرفة ومنها ما يتسم بالبساطة والراحة، ونجد أن لون أقمشة الستائر وملمسها ووسيلة قطع وتجميع الستائر من الأمور الهامة والتي تؤخذ في الاعتبار عند اختيارها، حيث يتم اختيار الستائر المناسبة للتصميم الداخلي والصديقة للبيئة، وهناك أمثله كثيرة علي أقمشه الستائر مثل الأورجانزا والأقمشة المطرزة والحريير الذي يضيف إحساس رومانسي بارد وهناك أيضا الأقمشة التي تعطي إحساس الفخامة الكلاسيكية⁽¹⁵⁾.

وفيما يلي نماذج لبعض انواع واشكال الستائر باعتبارها أحد المفردات الهامة للتصميم الداخلي بالأشكال من 13 - 17.



شكل رقم 14



شكل رقم 13



شكل رقم 17



شكل رقم 16



شكل رقم 15

3- الأثاث

تعتبر الأقمشة أهم جزء في تشكيل الديكور العام للمنزل، فهي تدخل في قطع الأثاث وغيرها ومن مميزات القماش أنه أسرع خامة من الممكن تغييرها في أثاث المنزل، ويعتبر من الطرق البسيطة لإحداث تغيير سريع لشكل المنزل عند إحساسك بالملل والرغبة في التجديد. وللأقمشة الأثاث دور في إظهار إضاءة المكان وإخفائها، وكذلك تنظيم الإضاءة كالستائر، ويمكن المزج بين خامتين من القماش فالتضاد ما بين النوعين يظهر مميزات كل خامة.

هناك معايير مبدئية يجب الإلمام بها وهي نوعية الأقمشة ومدة التعامل معها ولأي غرفة تستخدم وما مدى جودتها والتعامل من حيث التنظيف والصيانة وثبات الألوان، وهناك أنواع كثيرة لكل نوع تعامل خاص وشكل خاص وإبداع ديكوري يميزه عن غيره، ونذكر منها القطن والكتان والمخمل والجلد والصوف والحرير والشيفون والساتان والجوخ والشمواه وغيرها. فالقطن ناعم ومريح وصحي لذا يدخل في معظم أثاث المنزل وكذلك الكتان فيعتبر خامة جيدة ومريحة وناعمة وشديدة التحمل بسبب سماكته وتستخدم غالبا للمفارش والكنب والستائر.

أما المخمل (الشمواه) فمظهره رائع وهو مميز جدا وسهل التنظيف ومفضل لأطقم الجلوس وكذلك المفارش لفصل الشتاء (15).

وفيما يلي نماذج لبعض قطع الأثاث وأقمشتها كما بالأشكال من 18 - 21.



شكل رقم 20



شكل رقم 19



شكل رقم 18



شكل رقم 21

ثانياً: الإطار التطبيقي

قامت الباحثة بالإشراف والمتابعة على إجراء مجموعة من التطبيقات العملية مع طالبات المستوى الرابع شعبة التصميم الداخلي قسم الاقتصاد المنزلي وتضمنت التقنيات الأتية (العقد والربط، الرسم المباشر على الحرير، الطباعة الرقمية) ثم تطبيقها في إنتاج وإخراج منتجات التصميم الداخلي ومفرداته واكسسواراته والتي تستخدم فيها خامة النسيج.

1- الطباعة بالعقد و الربط ثم الصباغة : وهي إحدى طرق الصباغة الفنية اليدوية والتي تعتمد علي خاصية المعزول والمكشوف والتي عادة يتم فيها استخدام الألوان البراقة لصباغة الأقمشة القطنية سواء المنسوجة أو المحاكة ، ويتم فيها عزل أماكن محددة على القماش من وصول الصبغة إليها وهو الوسط التي يتم من خلاله تلوين وزخرفة الأقمشة ، وذلك بلف خيوط رفيعة مشمعة حولها قبل غمرها في حوض الصباغة ، وبذلك تتعرض الأجزاء الخارجية من العقد (Knots) الملفوفة للون للصبغة ، بينما يبقى الجزء الداخلي خالياً من اللون إلا ما قد يتسرب من خلال الخيوط إذا كانت غير محكمة معطياً نماذج جذابة ، وبعد إتمام عملية الصباغة يغسل القماش جيداً للتخلص من الصبغة والمواد المضافة الزائدة، يترك بعدها القماش ليجف ثم تحل الأربطة فتظهر تأثيرات جميلة لم تكن في الحسبان، إذ تظهر أماكن مختلفة التعاريج بيضاء تحدد أماكن الأحزمة والأربطة ، كما تظهر ألوان مشنقة جميلة نشأت من تسرب ألوان الصبغات لامتزاجها مع بعضها البعض⁽¹⁰⁾.

الأدوات والخامات المستخدمة في هذا الأسلوب الطبايعي:

- أقمشه من القطن (100%)
- صبغات نشطه وصبغات مباشرة Reactive Dyes , Direct Dyes

- ملح طعام Sodium Chloride
- كربونات صوديوم Sodium Carbonate
- خيوط قطنية - حبال - أساتك مطاط - أوعية استانلس ستيل - بلاستيك - مفرش بلاستيك لحماية المنضدة - مشابك - دبابيس - أكياس بلاستيك - أربطة - قفاز - مقصات - مكواة .

طريقة التنفيذ

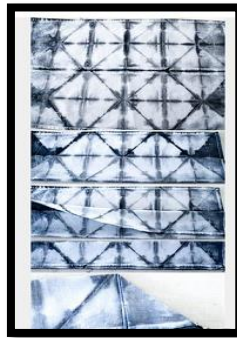
قامت الطالبات وتحت اشراف الباحثة بطي الأقمشة حسب الطرق المتبعة والتي تم دراستها في هذا الاسلوب الطباعي، وقد تم اتباع الطريقة التالية في الطي والربط كما موضح بالخطوات من (1) الي (11) ، وتم الحصول علي الأقمشة المزخرفة بالتأثيرات المميزة للعقد والربط والتي استخدمت في منتجات وأثاث التصميم الداخلي وكذلك اكسسواراته المتنوعة . كما هو موضح بالنماذج رقم 22- 30



خطوة (5)	خطوة (4)	خطوة (3)	خطوة (2)	خطوة (1)
----------	----------	----------	----------	----------



خطوة (8)	خطوة (7)	خطوة (6)
----------	----------	----------



خطوة (11)	خطوة (10)	خطوة (9)
-----------	-----------	----------

2- **الرسم المباشر على الحرير:** التصميمات التي يمكن تنفيذها على الحرير لا حدود لها، كما أننا لا نجد لوحتين متماثلتين تماما ابدا وهذا ما يجعله فنا متفردا ومتميزا وتلوين الحرير بالطرق المناسبة يتطلب أن يكون القماش مشدودا جيدا على إطار بحيث يمكن الرسم عليه بالمادة العازلة والتي يطلق عليها الجوتا لتحديد التصميم على الحرير، وهذا المادة تمنع تسرب اللون فيما وراء خط التحديد وبذلك يمكن تشكيل مساحات لونية منفصلة عن بعضها.

الأدوات والخامات المستخدمة:

الادوات والخامات اللازمة للتلوين على الحرير من السهل الحصول عليها، وفي هذه الدراسة قامت الطالبات باستخدام الأدوات التالية:

- ألوان الرسم على الحرير
- أقمشه من الحرير (الطبيعي والصناعي) حسب المتوفر في الاسواق السعودية.
- انواع من الفرش (المتوسطة الحجم - ذو الطرف المستدير).
- اقلام التحديد (جوتا)
- دعامات شد الحرير (بتحدد أبعادها حسب التصميم المراد طباعته).
- ملح الازالة الخاص بألوان الحرير ويمكن استخدام ملح الطعام الخشن (ذو الحبيبات الكبيرة).

خطوات التنفيذ:

قامت الطالبات بإعداد التصميم المراد طباعته على الحرير ويتناسب مع الغرض الوظيفي في منتجات التصميم الداخلي، أعدت الطالبات التصميمات والنماذج الخاصة بالمنتجات المراد تنفيذها، راعت الباحثة مع الطالبات عند تنفيذ الأعمال أن يكون مضمون الأعمال وما تحمله من رؤي مستمدة من امكانات التكامل الابداعي بين تقنيات الطباعة ومفردات التصميم الداخلي وفق رؤي العمل الفني مع التأكيد على بعض النقاط الهامة وهي:

- تقنيات تنفيذ جيدة وملائمة لمفردات واساسيات التصميم الداخلي.
- تتميز التصميمات المنفذة بالتجديد من حيث التنوع في اشكالها وصياغتها التشكيلية والتنوع في الفراغات بين الخطوط والملامس والتأثيرات الناتجة من استخدام ملح الازالة في الاماكن الملونة بألوان الحرير مما ساعد على تحقيق التكامل والاندماج بين العناصر والارضية والمنتج المنفذ بعد ذلك والذي اعطت الاحساس بالديناميكية في المنتج النهائي بشكل فني متميز.
- اتسمت المنتجات بإبراز الصلة بين التقنيات الطباعية ذات القيم الجمالية وبين مواكبة العصر في منتجات التصميم الداخلي المنفذة كما في الاشكال من 35-45.

3- الطباعة الرقمية:

وفي هذا الاسلوب استخدمت الطباعة بالانتقال الحراري ويتم في هذه الطريقة الطباعية توصيل الحاسب الآلي بالطابعة التي تستقبل هذا السيل المتتابع من الأصفار والأحاد التي تمثل النص أو المحتوي المطلوب طباعته، وبفضل التقنية الرقمية أصبحت هذه الطابعات قادرة على فهم هذا السيل من الأصفار والأحاد وترجمته إلى نصوص وأشكال ورسومات يمكن طباعتها، ومن هنا جاءت كلمة طباعة رقمية digital printer بمعنى أنها أصبحت قادرة علي فهم وقراءة الأرقام وإعادة تحويلها إلي محتوى يمكن طباعته.

الأدوات والخامات المستخدمة

جهاز كمبيوتر - طابعة رقمية - ورق حراري transfer paper - مكبس حراري عند درجة ما بين 180 الي 220 درجة مئوية وعند ضغط عالي وزمن قدرة من 15: 30 ثانية - أقمشه من الالياف الصناعية (الترجال أو الساتان).

طريقة التنفيذ

وتعتمد ميكانيكية الطباعة بالانتقال الحراري أساسا على خاصية التسامي (وهي الانتقال من الحالة الصلبة إلى الحالة السائلة دون المرور بالحالة الغازية) والتي تتميز بها الصبغات المشتتة حيث تمتص أبخرة الصبغة بواسطة القماش المصنع من الألياف الصناعية والذي يحدث له تطرية نتيجة للتسخين تحت ضغط ولفترة قصيرة وتنتشر داخل النسيج.

الخطوة الأولى: وفيها تم تحضير التصميم المراد طباعته وإدخاله على جهاز الحاسب الآلي وباستخدام برامج ادوب فوتوشوب (Photoshop CS6 Adobe) تم اعطاء التصميم التأثيرات عن طريق الأدوات والقوائم الموجودة.

الخطوة الثانية: وتتضمن طباعة ألوان التصميم على الورق الحراري والخاص بهذا النوع من الطباعة باستخدام صبغات مشتتة Disperse Dyes لها القدرة على التسامي من الورق إلى القماش.

الخطوة الثالثة: تتضمن انتقال التصميم من الورق إلى القماش على ماكينات الطباعة بالانتقال الحراري (المكبس الكهربائي) عند درجة حرارة من 180-200 ° مئوية عند ضغط عالي ولمدة 15: 30 ثانية. وفي هذه الطريقة تتلامس ورقة الطباعة مع القماش تحت ضغط درجات حرارة عالية وينتج عن ذلك شيئين: (الصبغات تتسامى، وخيوط الأقمشة تقترب من نقطة النعومة وفي هذه الحالة تنتشر الأقمشة الصبغات وينقل التصميم كلية إليها).

الخطوة الرابعة: قامت الطالبات باستخدام الأقمشة الناتجة المطبوعة في عمل منتجات نافعة ومرتبطة بالتصميم الداخلي.

عرض لبعض الاعمال الطباعية ومنتجات التصميم الداخلي والتي قامت الطالبات بإنتاجها

شكل رقم 26



شكل رقم 25



شكل رقم 24



شكل رقم 23



شكل رقم 22



شكل رقم 29



شكل رقم 28



شكل رقم 27



شكل رقم 30

جانب من المعرض المقام بكلية العلوم والآداب بالمنطق كما بالأشكال



شكل رقم 31



شكل رقم 33



شكل رقم 32



شكل رقم 34



شكل رقم 37



شكل رقم 36



شكل رقم 35



شكل رقم 40



شكل رقم 39



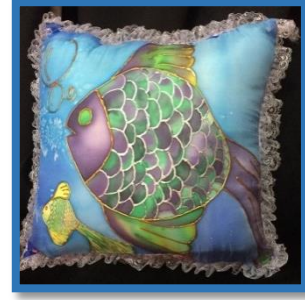
شكل رقم 38



شكل رقم 43



شكل رقم 42



شكل رقم 41



شكل رقم 45

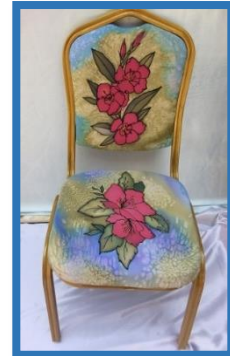


شكل رقم 44

جانب من أعمال الطالبات (وسائد متنوعة وبعض مفردات الديكور والتصميم الداخلي منقذة بالرسم على الحرير)



شكل رقم 47



شكل رقم 46



شكل رقم 49



شكل رقم 48



شكل رقم 51



شكل رقم 50

بعض نماذج من قطع الأثاث التي نفذتها الطالبات باستخدام تقنيتي الرسم علي الحرير والانتقال الحراري



شكل رقم 52

شكل رقم 52 عبارة عن قطعه أثاث (مجلس عربي) نفذت قاعدته من الخشب المستهلك للصناديق كإعادة تدوير واستخدامه في منتج نافع وتنجيده من قماش الساتان ومزخرف بأسلوب الرسم علي الحرير.



شكل رقم 55



شكل رقم 54



شكل رقم 53



شكل رقم 58

بعض المعطفات وقطع التصميم الداخلي منغذه بالرسم
المباشر على الحرير والانتقال الحراري



شكل رقم 57



شكل رقم 56

نتائج البحث:

أثمر البحث الحالي عدة نتائج وهي:

- 1- يساهم البحث في توجيه الرؤية نحو أهمية الدمج والارتباط بين فن طباعة المنسوجات والتصميم الداخلي من خلال تكامل القيم الفنية والمعطيات الجمالية لهذين الفنين في منتج فني واحد.
- 2- امكانيه تطبيق هذه الفكرة في الكليات والتخصصات المناظرة داخل المملكة وخارجها أيضا.
- 3-تحقق من خلال تنفيذ الاعمال الطباعية في عمل منتجات ومفردات التصميم الداخلي فرصه للابتكار وانتاج أعمال فنيه ديكوريه غير مألوفة تحمل قيما فنية جديدة.
- 4- حظي المعرض الذي أقيم بأعمال ومنتجات طالبات قسم التصميم الداخلي اقبال شديد وأبدى زوار وزائرات المعرض اعجابهم الشديد بالمعروضات مما أكد نجاح الفكرة المنقذة.

توصيات البحث:

توصي الباحثة بما يلي:

- 1- الاطلاع الدائم على التطور في مجال التصميم الداخلي وعلاقته بالمنسوجات بفكر واع مما يسهم في سهولة التعامل والتجريب والاستفادة من معطيات تلك التطورات لإبداع أعمال فنية تتميز بالجديّة والابتكار.
- 2- ضرورة الاهتمام بالمشاريع الصغيرة في مجال التصميم الداخلي لتنميته وخدمة المجتمع.
- 3- الاهتمام بدراسة العلاقة بين أساليب وطرق الطباعة والتصميم الداخلي وإمكانية إنتاج قطع متفردة غير متكررة نظرا لندرة وجود أقمشة مفروشات منغذه بهذا الشكل بالأسواق السعودية.
- 4- ضرورة الثقافة الفنية والاطلاع على النظريات العلمية المرتبطة بمجال الفن التشكيلي بكل فروعها مما يسهم في إثراء الذوق الفني والرؤية الفنية والفكر الإبداعي.
- 5- ضرورة فتح آفاق جديدة لطلاب كليه الاقتصاد المنزلي شعب التصميم الداخلي للدمج بين أساليب الطباعة المتنوعة والتصميم الداخلي لتحقيق رؤي مبتكرة.

أولا المراجع العربية:

- 1- أحمد حسين اللقاني، "تدريس المواد الاجتماعية"، القاهرة، عالم الكتب، ص 203، 1990.
- 2- احمد سالم الرحيمي، توفيق المارديني، "الابداع البحثي في العالم العربي"، المؤتمر العلمي السنوي الدولي الثالث، كليه التربية النوعية بالمنصورة، ص63-84، 2001
- 3- ثناء عبدا لله العضيبي، "التصميم الداخلي"، جامعة الملك سعود. 2007.
- 4- حسن أحمد عيسي، "سيكولوجية الإبداع بين النظرية والتطبيق" المركز الثقافي في الشرق الأوسط، مكتبة الاسراء، ط1، ص 1، 1994.
- 5- روشكا، الكسندرو. "الإبداع العام والخاص"، ترجمة: د. غسان عبد الحي أبو فخر، الكويت، عالم المعرفة، 1989م.
- 6- عفت الشربيني، فوزي، والطناوى، "مداخل تربوية في تطوير المناهج التعليمية"، القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية. ص 210، 2001.
- 7- عنايات المهدي، "الجديد في فن التلوين علي الحرير"، دار الطلائع، القاهرة، 2007.
- 8- محمد فوزى عبد المقصود: "الابداع في التربية العربية"، القاهرة-دار الثقافة للنشر 2004
- 9- مرح البقاعى، "الحوار المتمدن"، العدد 1013، 2004.
- 10- مصطفى رشاد، علي السيد قطب، "التصميم والأساليب اليدوية في زخرفة المنسوجات"، القاهرة، ص 3-47، 2001
- 11- مني محمود عبد الحلیم، "التعليم الاساسي وابداع التلاميذ"، دار المعرفة الجامعية، دمنهور، الاسكندرية، ص43، 1993.
- 12- ياسر علي معبد، الامير أحمد شوقي، أحمد اسماعيل عواد: "الاثاث بين الثوابت والمتغيرات"، بحث منشور بمجلة الفنون والعلوم التطبيقية -جامعة دمياط، المجلد الثالث، العدد الأول يناير 2016.

ثانيا المواقع الالكترونية

- 13- Robert,L .Herbert Modern Artists on art,Prenticha,Inc.U.S.A,1984,P.112.
- 14- <http://www.startimes.com/?t=103658>
- 15- <http://www.megaladys.com/ar/1199-tekstil-v-interere-primenenie.html>
- 16- http://www.w-dd.net/design_ask/archives/694